



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
IBARRA**

LA NARRACIÓN

Juan Robyn Echegaray Chang
DOCENTE



LA NARRACIÓN

La narración es la cualidad que tiene un individuo para contar un hecho o acontecimiento que puede ser verídico o ficticio. Cuando describimos nos limitamos a decir lo que observamos, en tanto que mientras narramos, lo hacemos desde una óptica personal, en donde se trata de ahondar más allá de lo que observamos, penetrando en la interioridad de los seres, averiguando sus sentimientos, su carácter, etc., es decir la manera de ser de un sujeto, si se tratase de personajes.



ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

El narrador cuenta el acontecimiento desde su punto de vista, cuenta lo que él cree conveniente, centrando su interés en ciertas ideas, de modo que pueda mantener atento al lector. La narración para que no pierda el interés, debe poseer al menos tres elementos:

- La acción**
- Los caracteres**
- El ambiente**





La acción

Consiste en el orden y organización con que se van sucediendo los hechos hasta llegar a su desenlace.

La acción se vuelve dinámica cuando al contar siempre pasa algo interesante, expresando los hechos con mucha profundidad y de acuerdo a un criterio en el que los sucesos se ordenan cronológicamente.



Los caracteres

Tienen relación con los personajes, o en el caso de las fábulas en donde los personajes son animales que asumen caracteres humanos.

Fernández de la Torriente en su libro “La Comunicación” nos dice:

- ***Métase dentro del personaje.***
- ***Presente los rasgos que mejor definan al ser.***
- ***La personalidad del personaje debe irse descubriendo en el relato.***





El ambiente

La credibilidad del hecho narrativo está validada por la forma como se describe el ambiente. Por ejemplo: Si se trata de narrar la vida de un VAGABUNDO, habrá que describir los ambientes en donde este personaje se desenvuelve.

La primera escena debe ser de lo más interesante para que despierte la curiosidad del lector desde el primer instante.

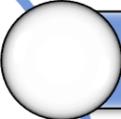
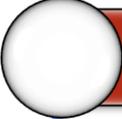
La narración debe ser lo más interesante posible.



TÉCNICAS NARRATIVAS

Son los diversos puntos de vista que puede utilizar el narrador para contar su historia.

La narración puede contarse en tiempo presente o pasado y elaboradas en:

-  **Primera persona**
-  **Segunda persona**
-  **Tercera persona**





Primera persona

Contar en primera persona da la impresión de más autenticidad, porque damos testimonio de hechos como si en realidad los estuviésemos viviendo y presenciando directamente, como si estuviésemos contando incidentes de nuestra propia vida.

Narrador protagonista: Se identifica plenamente con el autor en vista de que es el personaje principal de la obra que cuenta sus aventuras con sus propias palabras.





Primera persona

EJEMPLO:

Fui cautelosamente a su cuarto, sabía que quería hablar conmigo, y me armé de valor, sin embargo cuando abrí la puerta me encontré con un escenario trágico, mi hijo se había quitado la vida; me puse a llorar incansablemente mientras leía un papel arrugado que él me había dejado sobre su cama; ¡grité y lloré! cuando ubicaban su cadáver sobre la camilla que los médicos habían llevado para poner su cuerpo frío.



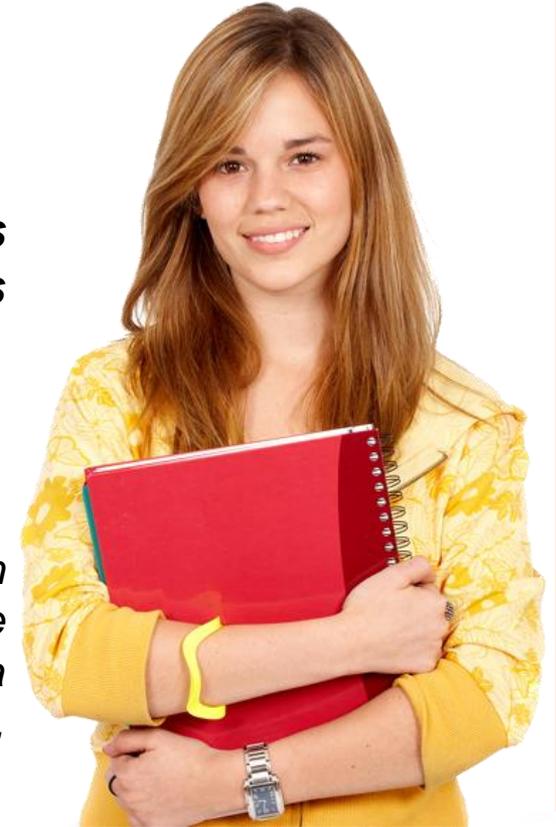


Primera persona

Narrador testigo: Cuando interviene en la obra es para contarnos las aventuras de otros personajes más importantes que él.

EJEMPLO:

Sentados en las tribunas del estadio, podíamos sentir la tensión de los 22 jugadores en la cancha mientras nuestro campeón, se preparaba para anotar ese penal decisivo bajo la atenta mirada de sus compañeros. Anotó justo en uno de los ángulos del arco, y el estadio se vino abajo. Éramos los campeones.



Segunda persona

La segunda persona implica al lector en los hechos, como si, al leer, se lo estuviera interpelando a él o como si le lector fuese el que está metido dentro de la obra, como personaje.

EJEMPLO:

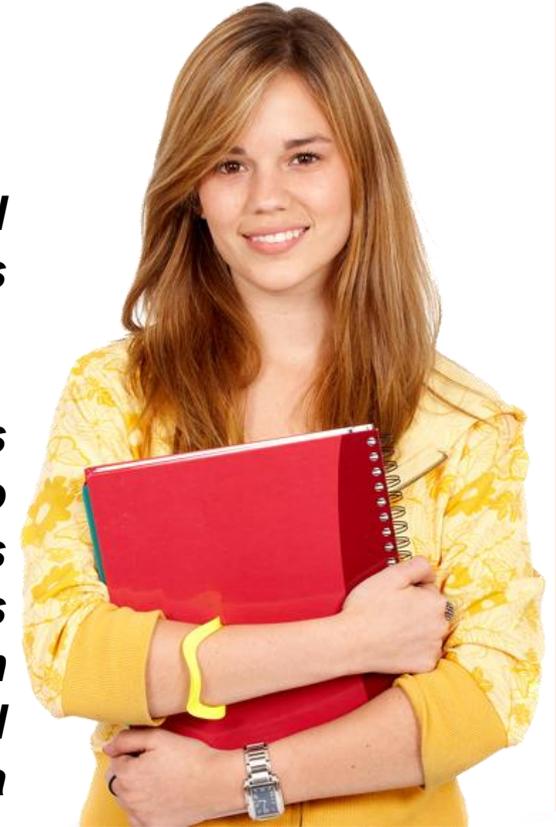
(...) si te digo que yo sufría por ti, es para que sepas que el desprecio de una persona perjudica el estado emocional de los demás. Te dije ayer mientras me insultabas, lo importante que eres para mí; pero tu orgullo es tan grande que nunca te ayudará a cambiar tu personalidad.

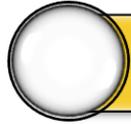


Tercera persona

Se produce cuando se emplea la tercera persona: él o ella, para narrar lo que le suceden a otros personajes.

Narrador omnisciente.- Es como una especie de Dios que todo lo sabe, cuenta todo lo que ve y lo que no puede ver, no solo describe lo que hacen los personajes, sino lo que piensan, lo que sufren, sus sentimientos, sus frustraciones y decepciones; en fin, es un narrador que tiene conocimiento total del todo: de la realidad exterior-observable y de la intimidad-interioridad de los personajes.





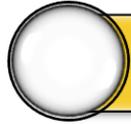
Tercera persona

EJEMPLO:

Sintió un frío en el pecho, tuvo miedo y se desvaneció sobre el piso helado de la habitación. Desde la otra parte de la casa lo observaba su madre temerosa e intrigada, aunque sabía bien lo que estaba pasando.

Narrador observador.- Solamente describe lo que ve; se trata de un narrador testigo que el autor ha escogido para que cuente en tercera persona, el mundo exterior que observa.





Tercera persona

EJEMPLO:

(...) Los estudiantes quinto curso se encuentran en el colegio ayudando a pintar las aulas; los de sexto los pupitres. Todos se apresuran porque tienen que realizar la tareas y reniegan que algunos están haciendo mal su trabajo, que les perjudicará a todos. El profesor encargado les llama la atención y los chicos cambian de actitud y empiezan a trabajar con seriedad. Tanto esfuerzo, que al final quedaron satisfechos por el excelente trabajo desarrollado; por lo que fueron felicitados por el profesor encargado.





GRACIAS POR SU ATENCIÓN